



SHOWCASE FESTIVAL

El Showcase Festival de FIMPRO se llevará a cabo a lo largo de los cuatro días de la Feria en distintas sedes de la ciudad como la Rambla Cataluña, el Auditorio Telmex y el C3.

El cartel se conformó con un total de 15 bandas, 12 de las cuales fueron seleccionadas entre más de 700 por un jurado conformado por Tweety González, de Twitin Records; Tomas Cookman, de Nacional Records; Juan Carlos Hidalgo, de la revista Marvin; Gilberto Cervantes, de Fundación Tónica, y el escritor y crítico musical Gerardo Kleinburg.

Otros tres proyectos se sumaron con el apoyo de instituciones como Circularart, Brasil Música y Artes (BM&A) e Industria Musical Independiente de Chile (IMI) y el Encuentro de Industria Musical Latinoamericana IMESUR.

The Polar Dream

La particularidad de esta banda originaria de Guadalajara es que su música es instrumental. No les gustan las etiquetas, pero prefieren definirse como post-rock, con un poco de ambient y progresivo.

Está integrada por Púas (Bajo), Alex (Batería), Oby (Teclados, Guitarra), Chaka (Acordeón, Teclados) y Kosmo (Guitarra, Teclado, Glockenspiel y acordeón).

Nacieron en 2005 y cuentan con un EP homónimo y dos LP, "Follow me the forest" y "Kiev", con el cual se embarcaron recientemente en una gira por Reino Unido.

Actualmente trabajan en la pre-producción de su tercer LP, que estará listo a mediados de año.

http://www.fimguadalajara.mx/#/vista_artista/115

El Ombligo

Proyecto sonoro del contrabajista bogotano Santiago Botero, el cual cruza los puentes entre la cumbia, el free jazz, el vallenato sabanero y la improvisación.

El hilo conductor de este ejercicio es la reflexión alrededor de las posibilidades sonoras al estilo de Andrés Landero, el mítico "rey de la cumbia sanjacintera".





El Ombligo nació en 2005, pero fue en 2009 que comenzó a trabajar en torno a Landero, haciendo una deconstrucción de su sonido.

En ese año se graba “Canción psicotrópica y jaleo Vol. 1”, con la participación de dos músicos argentinos (Natalio Sued, saxo, y Marcos Baggiani, batería).

En 2014 se grabó el segundo volumen, proyectos que los han llevado por diversos territorios como Holanda, Alemania y varias partes de Colombia.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/3169

La Santa Cecilia

Este cuarteto originario de Los Ángeles que debe su nombre a la santa patrona de los músicos, ha participado con diversos músicos como Elvis Costello, Pepe Aguilar, Enrique Bunbury y Fito Páez y en 2014 ganaron un Premio Grammy.

Con cinco materiales discográficos, la banda se ha convertido en la voz de la nueva generación bicultural en los Estados Unidos, sumergida en la música moderna, pero que se mantiene cercana sus influencias latinoamericanas y raíces mexicanas.

En 2011 lanzaron su álbum debut “Noches y Citas”, que les valió una nominación al Grammy Latino. El segundo material “El Valor”, fue nombrado uno de los mejores álbumes del año de NPR Alt Latino durante 2012.

Fue el tercero “30 Días”, el que los llevó a ganar el Grammy como Mejor Álbum de Rock, Urbano, Alternativo Latino. El video del sencillo “Ice” fue nominado como Video del Año por los premios Lo Nuestro.

En 2014 con Universal Music Latin Entertainment lanza “Someday New” y en 2016 saldrá “Buenaventura”, el último material. Han participado en múltiples festivales y colaborado en bandas sonoras como “Cantiflas” y “The Book Of Life”.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2487





Diamante Eléctrico

Esta agrupación colombiana ofrece un sonido original, crudo y blusero. Su álbum debut, “Diamante Eléctrico”, fue lanzado en 2013 a través de la plataforma de crowdfunding PLEDGE MUSIC. El sencillo “Nos rompemos igual”, llegó al primer lugar en la radio colombiana. La banda ha tenido presencia en distintos festivales como Culture Collide, en Los Ángeles; el Vive Latino, en la Ciudad de México, el Festival Zócalo, Stereo Picnic, Rock al Parque y Bogotá Music Market.

En 2015, el trio fue invitado por Foo Fighters para abrir su primer concierto en Bogotá.

Ese mismo año sacaron su segundo material “B”, convirtiéndose en la primera banda a nivel mundial en ser distribuida en la edición física de la revista Rolling Stone. El disco los llevó de gira por Colombia y Estados Unidos y recibió un Latin Grammy como Mejor Album Rock.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2455

Tulipa Ruiz

Originaria de Santos, Brasil, la cantautora comenzó su carrera profesional en el periodismo, el cual ejerció por una década, hasta que lo abandonó para dedicarse al diseño y la música. A partir de su presentación de un disco casero en la plataforma de Myspace, comenzó a participar en espectáculos, al mismo tiempo que desarrollaba su carrera como ilustradora de libros infantiles, carteles, portadas de discos y calendarios.

Hizo su primera presentación en 2009, en el Teatro Oficina, a partir de la cual grabó su primer material: “Efímero”, el cual la llevó a compartir escenario con diversos artistas. Su tercer disco “Dancé”, obtuvo el Latin Grammy, como Mejor Álbum Contemporáneo Brasileño en 2015.

Vanessa Zamora

Esta guitarrista originaria de Tijuana hace un pop alternativo que le ha permitido pisar y compartir escenarios con grandes artistas en foros importantes. Actualmente se encuentra preparando su segundo disco, y de gira por Estados Unidos y México.

Su carrera comenzó haciendo videos de covers que compartía a través de las redes sociales. Su proyecto personal creció hasta grabar su primer EP en 2012 con el título de “Correr”. En 2014 presentó su primer álbum “Hasta la Fantasía”.





Ha compartido escenario con artistas como Natalia Lafourcade, Ximena Sariñana, Leonel García, Nacho Vegas, Mon Laferte, Caloncho, Andrew Bird, Pompeya, entre otros.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2389

Audia Valdez

Audia Valdez es el nuevo proyecto artístico de Eloisa Lopez: cantautora, productora, artista visual y performer argentina.

Combina música, imagen, video y performance, con elementos de la electrónica, el art pop, el trip-hop, el acid folk, el avant-garde y las puestas visuales.

Los conciertos en vivo están destinados a crear una atmósfera de remix onírico, bailable y teatral, dentro del formato canción y siempre acompañada de su arsenal tecnológico de efectos, filtros, pedales, teclados, guitarras y laptop.

Ha editado 5 discos de estudio y actualmente se encuentra trabajando en su nuevo disco y continúa dando conciertos y performances.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2595

Los Músicos de José

Originarios de la Ciudad de México, esta agrupación ha creado una música instrumental parecida al funk, que, en sus propias palabras, va “dirigida a los pies, a las tripas y a los dos hemisferios del cerebro”.

La banda se fundó en 1996 por cuatro músicos que compartían el gusto por el groove y decidieron crear un sonido original.

Actualmente cuentan con tres álbums de estudio, “Los músicos de José”, “Chicotito Groove” y “Quasianimal”, además de un disco doble de remezclas, “Different Sounds”. Este año estrenaron su más reciente producción “Dilo!”, un homenaje a Dámaso Pérez Prado

Su música les ha permitido llegar tanto a festivales internacionales de jazz, como de rock, world music o fiestas latinas.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2758





We Are The Grand

Este cuarteto chileno de indie rock se conformó en 2009 en Santiago de Chile, con una marcada influencia de bandas como The Libertines, Franz Ferdinand o Kasabian.

“The Grand” y “Chasing Lights” son los nombres de sus primeros EP, producidos en 2009 y 2010, respectivamente. En 2012 realizaron su primer álbum “Until the Morning” y en 2016 salió “Volver”.

Han participado en festivales como Liverpool Soundcity 2010, Lollapalooza Chile, SXW 2013, y han compartido escenario con músicos de la talla de The Killers, Keane y Babasónicos.

Axel Krygier

Originario de Argentina, este músico multiinstrumentista ha creado un género que cruza diversas fronteras y tradiciones como el jazz y la canción francesa, con mucho groove.

Ha conformado diversas bandas y colaborado al lado de músicos como Kevin Johansen o Soda Stereo. Entre 1990 y 1996 formó parte del grupo La Portuaria, con el cual realizó extensas giras y registró cuatro discos.

Su primer trabajo como solista "Échale semilla!", fue editado en 1999 de la mano de Los Años Luz Discos en Argentina y por HiTop en España, considerado Revelación del Año por el Diario Clarín y la Revista Rolling Stone.

En 2004 creó el Sexteto Irreal junto a Christian Basso, Alejandro Terán, Fernando Samalea y Manuel Schaller.

Con sus siguientes materiales "Secreto y Malibú" (2003) "Zorzal" (2005) y "Pesebre" (2009); ha participado en diversos festivales como el WOMAD y La Linea (UK), Les Escales de Saint Nazaire (FR) entre muchos otros. “Hombre de Piedra” (2015) es su último trabajo discográfico.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2681





Los Espíritus

Esta banda argentina se acerca por igual al blues, la zapada rockera, el aire arrabalero y el baile entre el humo.

En octubre saldrá a la luz su segundo EP “Gratitud”, con once temas que los llevarán de gira por el interior de Argentina. Además planean una gira por México, donde su sencillo “Lo echaron del bar” escaló en 2013 hasta el puesto número 1 en el ránking de las 100 mejores canciones del año de FM Radio Reactor.

Ese mismo año ganaron la encuesta de la Banda Revelación realizado por Página 12.

Han participado en gran cantidad de festivales y tienen fuerte rotación en algunas de las principales radios de la Buenos Aires y de la Ciudad de México. También han participado de sesiones en Vórterix y Radio Nacional Rock.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/443

Mateo Kingman

Este músico ecuatoriano experimenta con la fusión de géneros tradicionales latinoamericanos con hip hop, rock y pop, buscando un equilibrio entre texturas orgánicas y electrónicas.

En sus letras cuenta sobre sus experiencias de vida en la Amazonía y su conexión con este entorno. Su álbum debut, “Respira” fue lanzado en 2015 por Aya Record, con once temas que conducen a un viaje hacia el corazón de la selva amazónica.

Mateo Kingman ha participado en múltiples festivales en Ecuador y L Creativo Fest en Los Ángeles.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/116

Telefunka

Con 14 años de historia, esta banda originaria de Guadalajara ha editado 4LPs, 2EP de remixes y un DVD en vivo.

En 2004, fueron nominados por MTV como Mejor Artista Independiente. Han participado en festivales internacionales como: Rock al Parque (Bogotá), Festival Centro (Bogotá), Vive Latino





(México), Brahma Beats (Buenos Aires), Festival FFF (Ecuador), y han compartido escenario con bandas y djs como Daft Punk, Massive Attack, Deep Dish, James Lavelle, Peter Murphy, Plastilina Mosh, Public Enemy, Kinky, Woodkid y Ladytron, entre otros.

Actualmente Telefunka promociona su mas reciente LP, "Eureka".

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2680

Todd Clouser y Renee Moi

Se trata de dos artistas del sonido más experimental que esta vez trabajan en equipo. Ella, Renee Moi., se ha presentado en diversos foros internacionales como Eurovisión, el Festival Marvin, al Feria internacional del Libro de Guadalajara, el Music of the Word en la Estela de Luz y el, Vive Latino.

Cuenta con EP homónimo y ha colaborado con artistas como Mon Laferte y Elis Paprika.

Él es un creativo guitarrista, compositor y productor reconocido internacionalmente que ha participado en más de 200 conciertos en los cinco continentes.

En su segundo EP, "I'm On My Mother's Side", Clouser y Mooi comparten cinco temas arraigados en la profundidad del blues y la canción tradicional, teñidos con una producción y una interpretación artística contemporáneas.

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2571

Carta na Manga

Con influencias de samba, MPB, forro, funk y otros géneros regionales, el grupo originario de Río de Janeiro, Carta na Manga, ha destacado en el escenario de la música independiente por mezclar el verso hablado y las batidas electrónicas del hip hop con los batiques afro-brasileños y el canto de los ritmos populares de Brasil.

Activo desde el 2009, el grupo se ha presentado en diversos estados de Brasil y en las principales casas de eventos de Rio de Janeiro.

En 2015, Carta na Manga llevó a cabo una pequeña gira de 7 días en París, Francia, donde ofreció 3 conciertos,





Rescatando el imaginario de brasilidad y la sonoridad de la calle callejera presente en Rio, actualmente Carta na Manga ha estado trabajando en la producción de su segunda obra musical titulada " 365 Carnaval".

http://www.fimguadalajara.mx/#!/vista_artista/2617

